

## Prefazione

Un romanzo con una saggezza di fondo, ma ironico ed esuberante, scritto con un grande ritmo sincopato che dà leggerezza all'importanza del tema affrontato. Un libro che ci regalerà forti emozioni ed un atteggiamento serio ed intelligente sul dilemma che ogni giorno affrontiamo nella vita: essere maturi e profondi.

*Arnaldo Colasanti*

Miniguia per viaggiare comodi nel romanzo:

**virgola** [ , ] pausa breve

**punto e virgola** [ ; ] pausa un po' più lunga

**punto** [ . ] pausa

**due punti** [ : ] pausa per prendere fiato prima della rincorsa

**punto esclamativo** [ ! ] pausa lunga a bocca aperta: stupore, rabbia, dolore, sorpresa, soddisfazione

**punto interrogativo** [ ? ] pausa curiosa

**punto interrogativo e punto esclamativo** [ ?! ] pausa di curioso stupore

**puntini di sospensione** [ : ] pausa col fiato sospeso, pausa prolungata perché l'elenco potrebbe continuare, curiosità, attesa

**virgolette e trattini** [ “ ” « » - - ] riportano fedelmente un dialogo, una citazione

Wilson Basetta

# Per sempre è tanto

A tutti gli amici





## Il furto

Sabato 24 dicembre 2002

«... ma guarda che non è vero!... ma chi te l'ha detto?»

*Click.*

Ha riattaccato. HA RIATTACCATO!

DRIIIIN!...DRIIIIN!...

«Pronto, dolcezza mia... sei ancora tu?»

«VAFFANCULO!»

M'ha mandato affanculo, a me, mi ha mandato affanculo.

Come avrà fatto a scoprire tutto?... eppure Federica proprio una cima non mi è mai sembrata...

Nel duemiladue, che non è poco, in una mattina di sole indulgente, il ventiquattro dicembre, decido di dare una svolta alla mia giornata futura, concedendomi il tempo per la colazione al bar.

La colazione la definisco una cartina tornasole: cattiva colazione = giornata in salita, ottima colazione = discesa libera.

A uovo.

Il bar che ho scelto con premeditazione non è un bel posto, non è elegante e neanche ben gestito.

Mentre entravo, un tipo, uscendo, mi ha pure spinto, ma per come preparano le brioche, vale la pena sopportare le spinte, la maleducazione latente e il tormentoso incessante tintinnio delle tazze, dei piattini e dei cucchiaini che vorticano in senso orario per qualcuno e in senso antiorario per qualcun altro, comunque sbattendo fastidiosamente.

Il cappuccino, a causa dei problemi fisiologici, per me deve avere il latte freddo e la sua combinazione con il caffè deve fargli assumere una tonalità di colore che va dal camoscio al tabacco tostato, servito in un bicchiere e senza zucchero. Il fagottino crema e pinoli è l'ultimo rimasto e la mano lo acchiappa e lo butta nel liquido calcandolo verso il basso come per farlo affogare e, quando sta per soffocare, la mano molla la pressione, lo solleva e me lo propone esausto e gocciolante e gli procura la fine di tutte le sofferenze portandolo verso l'anticamera di uno degli organi del peccato.

Ho peccato.

Peccato, era l'ultimo.

La giornata, dicevo, assume tutto un altro aspetto.

Sembra che il sole si affacci e sorrida perché il peccato ci fa sorridere; anche il cameriere mi sorride e sorride anche il cassiere mentre incassa i miei soldi.

Esco e piove.

Piove e mi sembra di non vedere più la macchina che era qui, proprio dove l'asfalto forma un rettangolo un po' più asciutto.

«Scusi, ha visto per caso un BMW blu scuro che due minuti fa ho parcheggiato qui?»

«Sì, l'ha portata via il proprietario sorridendo un minuto fa.»

Ma porca troia!

Ma porca di quella maledetta troia!

La macchina no!

Nooo!!!... pure il telefonino, cazzo!

Centocinque euro di ricarica ieri sera e non ho fatto neanche una telefonata! Avevo ancora settanta centesimi di credito, non potevo aspettare, no?

E no!

No che non potevo aspettare.

Ma... nooo!

La scheda!

La scheda del telefonino, cazzo!

Ho perso *tutti* i numeri...

Sono definitivamente fuori.

Durante gli attimi della mia disperazione improvvisamente però sento una protuberanza nei pantaloni che vibra, non mi sembra Zagor...

IL TELEFONINO!

Meno male! L'avevo messo in tasca...

BIP!

Un messaggio:

da Federica: "*Che tu sia maledetto*".

Ancora non riesco a capire come abbia fatto a scoprire tutto...

Nooo!

I regali nel baule!

No!

Che Natale è senza regali?

Che ci farà quel bastardo con i calzini bianchi antiscivolo con il campanello della nuova arrivata Martina? Eh? Che ci farà?

Dove la trovo un'altra sciarpa imitazione Burberry's a settemila lire, ora che l'ambulante sta ambulando?

Cosa porto a Sara domani?

Nooo... pure la lingerie per Lucia si è ciulato...

## WILSON BASETTA

Wilson Basetta nasce a Roma nel maggio 2003 e si afferma subito come il più giovane autore mai esistito nella storia della letteratura mondiale. Questa sua prima opera, infatti, viene pubblicata solo cinque mesi dopo il suo compleanno.

Prima di venire ribattezzato, Wilson Basetta si chiamava Maurizio Arena, ma era già troppo vecchio per diventare il più giovane. All'età di quarant'anni e a suon di sport, primo fra tutti il windsurf, seguito tra gli altri dal pentathlon e dalla boxe, è approdato alla letteratura dopo aver abbandonato temporaneamente un'altra grande passione: la musica. Per più di dieci anni ha cavalcato i palcoscenici di tutta Roma e non solo, al comando dei suoi gruppi e delle sue chitarre. Negli ultimi tempi è stato colto quasi di sorpresa da una passione violenta: la figlia, che più vecchia di lui gli impartisce lezioni di vita a go go.

## INDICE

Credits

Prefazione di Arnaldo Colasanti

Miniguída per viaggiare comodi nel romanzo

Per sempre è tanto

I	Il furto
II	La visione
III	Antonello ed Elisabetta
IV	Sara, Lucia, Anna, Caterina e Annalisa
V	Giovanna
VI	Il giorno di Natale
VII	I regali e il windsurf
VIII	Caterina
IX	Antonello ed Elisabetta parte seconda
X	Sparisco
XI	Voglio un figlio
XII	La fine dei legami
XIII	Martina
XIV	Con Caterina non ce la posso fare
XV	Capodanno
XVI	Elisabetta
	Epilogo

Il basolato di Via Appia

Piazza S.Maria in Trastevere

Castel Sant'Angelo

Ara Pacis  
Piazza Venezia

Wilson Basetta

Volume Edizioni Ebook

# Volume Edizioni Ebook

## FICTION

[Il tatuatore - Robert Kruize](#)

[Il sovrano e il giullare - Massimo Cimorelli](#)

[Capita di rado - parte1- M.C.](#)

## IMAGO MUNDI

[Il drago e il poeta - Miyazawa Kenji](#)

[Japanese shamanism: trance and possession - D.](#)

[Ricci](#)

[The mystical flights: the Shangqing tradition - D. Ricci](#)

[Atsumori - Zeami](#)

[Motokiyo](#)

[The Garland of](#)

[Letters - Arthur](#)

[Avalon](#)

## LOVECRAFT TEBOOKS

[Lovecraft complete](#)

[ebooks collection -](#)

[first volume -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

[At the mountains of](#)

[madness -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

[Ibid - H.P.Lovecraft](#)

[In the vault -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

[Nyarlahotep -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

[The allowable rhyme](#)

[-H.P.Lovecraft](#)

[The colour out of](#)

[space - H.P.Lovecraft](#)

[The crawling chaos -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

[The disinterment -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

[The dream quest of](#)

[unknown Kadath -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

[The music of Erich](#)

[Zann - H.P.Lovecraft](#)

[The shadow out of](#)

[time - H.P.Lovecraft](#)

[The silver key -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

[The temple -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

[The thing on the](#)

[doorstep -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

[The tomb -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

[The unnamable -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

[The withe ship -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

[Poetry of the Gods -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

[Whisperer in](#)

[darkness -](#)

[H.P.Lovecraft](#)

**ART IN  
NATURE**

[The art of gardening in Japan and England -F Gianni](#)

[Provos: la rivolta contro il conformismo - F Eleuteri](#)

[Forme dell'arte ambientale - F Eleuteri](#)

## PSYCHOLOGY & BEHAVIORAL SCIENCE

[Suppression of Stereotypes - F.Eleuteri](#)

[Dealing with the financial crisis - F.Eleuteri](#)

[Studies on bioecological dynamics - F.Eleuteri](#)

[Cocaina: psicopatologia della dipendenza e strategie terapeutiche - F.Eleuteri](#)

## BEHAVIORAL NEUROCHEMISTRY

[Meccanismi dopaminergici nell'anoressia nervosa D. Gigli, V. Zannoni, C. Rocca](#)

[Disturbi dell'alimentazione: il](#)

[punto di vista biologico D. Gigli, V. Zannoni, C. Rocca](#)

[La dopamina nel nucleo accumbens: la cocaina, la motivazione e la sensazione di piacere F. Eleuteri](#)

[I farmaci antidepressivi, nozioni basilari per psicologi D. Gigli, G.](#)

[De Vincenzi](#)

Basi biologiche della  
sessualità: il caso del  
Parkinson D. Gigli,  
B.P. Guidobono, L.A.  
Cattaneo